

## Anlage 3

# Technical Rider (Bühnenanweisung)

Diese technische Bühnenanweisung ist zu beachtender Bestandteil des Vertrages.

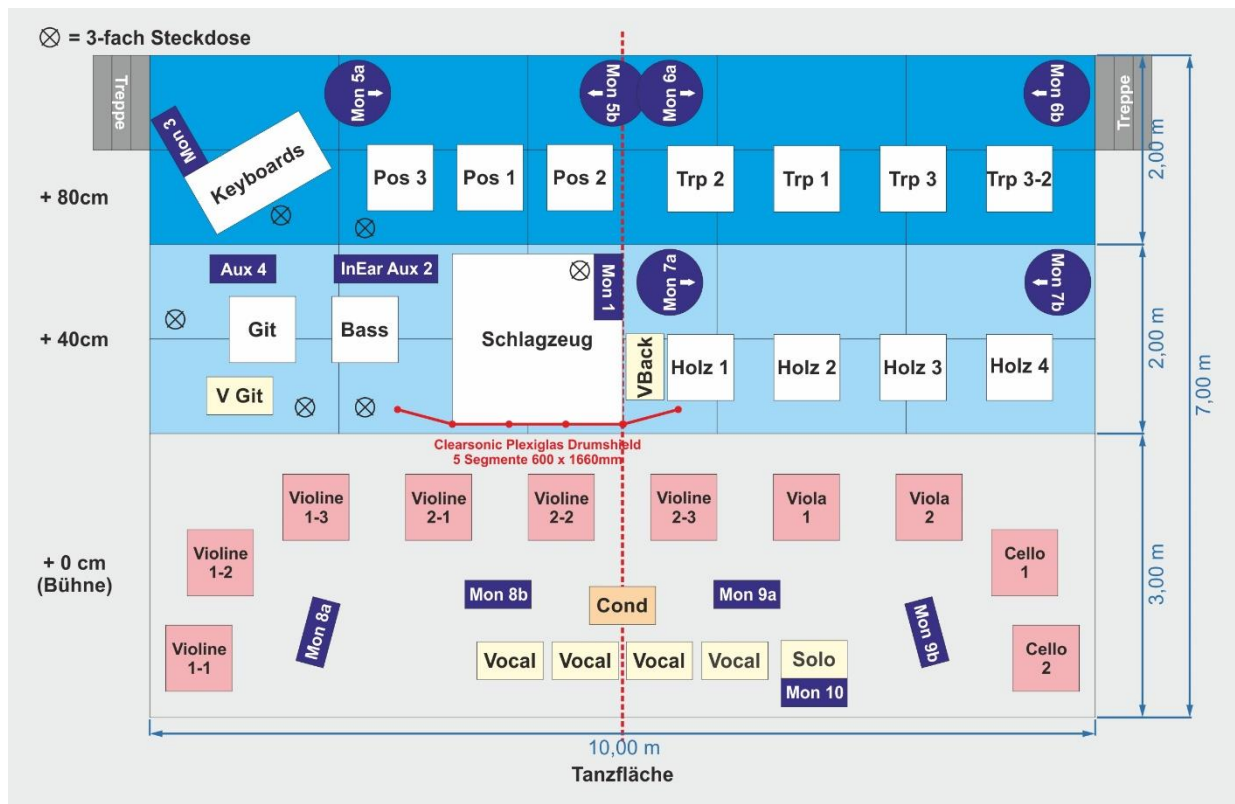
Wir freuen uns mit Ihnen auf eine erstklassige Veranstaltung. Für Rückfragen stehen wir Ihnen unter 0172-6445140 (Max Steinbach) und [max.steinbach@steinbach-bigband.de](mailto:max.steinbach@steinbach-bigband.de) gerne zur Verfügung.

Die Bühnenanweisung (Technical Rider) dient zur Definition der technischen Anforderungen seitens der Bigband STEINBACH. Die Einhaltung der Bühnenanweisung ist die Grundlage für eine reibungslose und erfolgreiche Zusammenarbeit.

## 1. Bühne

### 1.1 Bühnengröße

Die Bühnengröße beträgt 10 x 7 m. Die Bühne ist wie folgt eingeteilt:



- 1.2 Bühne allg.:
- a) Es werden 30 Stühle ohne Armlehnen benötigt.
  - b) Die lichte Höhe der Bühne muss 5 Meter betragen.
  - c) Für Außenveranstaltungen muss die Bühne überdacht sein.
  - d) Die Zu- und Abgänge der Bühne müssen beleuchtet sein.
  - e) Die Podeste müssen mit Absturzsicherungen (Geländer) versehen und das höhere Podest mit 2 Treppen zugänglich gemacht werden.
  - f) Die Zufahrt zur Bühne muss mit einem Transporter (3,5T) und weiteren PKW's problemlos möglich sein.
  - g) Je nach Örtlichkeit sind zusätzliche Stagehands kostenfrei zu stellen.
  - h) bitte zwingend die Clearsonic Plexiglas-Wand beachten.**  
(auf Wunsch kann diese gegen einen geringen Mietpreis mitgebracht werden)

1.3 Bühnenhintergrund: Backdrop schwarz

bei Konzertproduktionen mit Videotechnik bitte weiße Opera-Folie

- 1.4 Strombedarf:
- a) 1x 16 A für Backline (Keyboard, Gitarre, Baß, Schlagzeug)  
Bitte mit Dreifachsteckern verteilt auf den Bühnenpositionen bereitstellen
  - b) 1 x 16 A für Beleuchtung Notenpulte  
Bitte einen Übergabepunkt (Bühne hinten rechts, bei Trompeten) bereitstellen. Die Unterverteilung erfolgt durch die Bigband STEINBACH
  - c) Die Stromanschlüsse für Backline und Notenpultbeleuchtung müssen getrennt abgesichert sein und dürfen nur für diesen Verwendungszweck genutzt werden
  - d) wichtig für Engagements in der Schweiz:  
alle elektrischen Geräte und Steckverbindungen müssen mit „Schuko“ bestückt sein

1.5 Vorhänge nach Absprache

## 2. Tontechnik

Grundsätzlich liegt es im Verantwortungsbereich des Veranstalters die tontechnischen Voraussetzungen zur optimalen Beschallung des Veranstaltungsortes bereitzustellen.

WICHTIG: Das FOH Mischpult mit allen Erweiterungen und sämtliche Mikrofone sind ohne Alternative zu stellen, da vorhandene Showfiles und Soundchecks inklusive In Ear Monitoring auf diese Systeme abgestimmt sind.

Gerne bieten wir Ihnen vor Ort nicht verfügbare Komponenten oder alternativ das gesamte technische Bühnensetup zu günstigen Konditionen an.

- 2.0 allgemein
- Das ausgewählte Beschallungssystem muss der Raumgröße und der Veranstaltung angemessen sein. Die zum Einsatz kommende Beschallungstechnik wird nicht verwendet um zusätzlich Lautstärke zu erzeugen, sondern um die Klangbalance innerhalb der Bigband bei sensiblen Instrumenten (Vocal, Klarinette etc.) akustisch anzugleichen.

## 2.1 PA

- a) gut klingendes, geflogenes Fullrange-System
- b) mit der eingesetzten PA muss der gesamte Besucherbereich abdeckt werden
- c) insbesondere der Tanzbereich/Nahbereich ist mit Front- oder Centerfills ausreichend zu beschallen
- d) Bei der Dimensionierung ist eine ausreichende Aussteuerungsreserve (Headroom) im Bassbereich vorzusehen (mindestens 4x 18“).

## 2.2 FOH-Mischpult

- a) Allen Heath Avantis Digitalmischpult inklusive:
  - installiertes Deep Plugin for Life
  - eingerichteter Admin Benutzer inklusive Zugangsdaten
  - eingerichteter Monitorbenutzer ohne Passwort
  - Stagebox mit 64 Eingängen und 24 Ausgängen
  - Keine Alternative möglich
- b) Komplette eingerichteter WLAN Zugang zum Mischpult:
  - zuverlässige Ausleuchtung auf der Bühne und am Mischplatz
  - vorliegende Zugangsdaten für die Musiker und den Techniker
  - DHCP Server mit Adressraum des Mischpultes
- c) Wenn das Mischpult mit W-Lan von der BIGBAND STEINBACH zugemietet wird, 2x Cat5e / Cat6 Leitung vom Mischplatz zur Stagebox
- d) Die Bedienung des FOH-Mischpultes erfolgt durch die Bigband STEINBACH

## 2.3 Monitoring

- a) Die Steuerung des Monitorings erfolgt über den WLAN Zugang durch einen Techniker und die Musiker der BIGBAND STEINBACH
- b) grundsätzlicher Bedarf (Details siehe In / Output-Plan, Seite 6-8):
  - 14 Monitor-Mixwege – verteilt auf 10 Mono und 4 Stereo Mixwege
    - Wedges und Monitore auf Stativen siehe Kanal- und Bühnenplan
    - Die Monitore auf den Tellerstativen haben sehr spezielle Anforderungen:
      - Teller sind aus Platzgründen unerlässlich
      - Maximale Baugröße 8“
      - Sehr leistungsstark wie z.B. d&b E6, L-Acoustics X8 , Seeburg X2, ...
      - Oberkante Monitor maximal 1,1m
      - Monitore müssen mindestens 45° aufwärts geneigt sein
    - 1x Kabelgebundenes In Ear Monitoring Mono
    - 4x Funk In Ear-Monitoring (Stereo) (bevorzugt Shure PSM300 oder höher)
- c) Intercom: Zwischen Monitor- und FOH Platz ist eine Sprechverbindung herzustellen (gerne als 2x Shoutbox, alternativ Betriebsfunk/ Intercom).

2.4 Mikrophonie: → **Details siehe Seite 5/6: Kanalplan**  
Aufgrund der vorgefertigten Showfiles sind bei den Mikrofonen keine Alternativen möglich (siehe dazu auch 2.0).

2.5 Personal

- a) für technische Fragen muss ein Mitarbeiter der betreuenden Technik-Firma sowie der verantwortlichen Haustechnik anwesend sein
- b) den Aufbau und Verkabelung der Mikrofone und Monitore übernimmt die betreuende Technikfirma vor Ort

### **3. Lichttechnik**

3.1 Das Ausleuchten der Bühne liegt grundsätzlich im Verantwortungsbereich des Veranstalters.  
**Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass der gesamte Bühnenbereich und insbesondere der Bereich, in welchem die Vocal-Solisten aktiv sind, genügend hell ausgeleuchtet ist.**

3.2 Damit die künstlerischen Erfordernisse adäquat abgebildet werden können, bitten wir hier ebenfalls um eine kurze Rücksprache.

#### **4. allgemeine Punkte**

- 4.1 Backline - falls nicht anders vereinbart, stellt die Bigband STEINBACH die eigene Backline  
- sämtliche Instrumente werden mitgebracht
- 4.2 Betreuung - am Tag der Veranstaltung muss ein weisungsberechtigter Verantwortlicher  
ab Get-In-Time bis zum Ende der Veranstaltung inklusive Abbauzeit vor Ort  
anwesend sein
- 4.3 Garderoben - insgesamt sind Garderobenräume für 20 Herren und 2 Damen zur Verfügung  
bereitzustellen  
- für die Solisten sind mind. zwei Einzelgarderoben vorzusehen  
- alle Garderoben müssen beheizt, mit Spiegeln und ausreichend Garderoben-  
ständern versehen sein
- 4.4 Koffer/Cases für Koffer und Cases ist in der Nähe der Bühne ein verschließbarer Abstellraum  
bereitzuhalten
- 4.5 Catering vgl. Vertrag Punkt 16:  
Der Veranstalter stellt am Tag der Veranstaltung für insgesamt 22 Personen  
kostenfreies Catering zur Verfügung. Wir bitten bereit zu halten:
- a) für Aufbau und Probe:  
Sandwiches, Obst und Getränke: Wasser, Saft, Cola und Kaffee
- b) ca. 18:00 Uhr:  
warmes Essen (Fleisch mit Beilagen) – **keine Reisgerichte, Geschnitzeltes etc.!**  
mit Salat und kleinem Dessert  
Getränke: Wasser, Saft, Cola, Bier, Wein, Kaffee/Espresso
- c) für die Dauer der Veranstaltung incl. Abbau: einfaches Catering entsprechend a)
- 4.6 Parken - der Veranstalter sorgt für ausreichend kostenfreie Parkplätze  
- der Veranstalter gewährleistet eine ungehinderte Zufahrt zum Bühnengang  
- im Bereich des Be- und Entladeraumes ist seitens des Veranstalters eine kosten-  
freie Parkmöglichkeit für 2 Backline-Transporter (3,5 t) während der  
gesamten Produktionsdauer sicherzustellen
- reist die Bigband STEINBACH mit einem Reisebus an, ist hierfür ein kostenfreier  
Stellplatz vorzusehen
- 4.7 Haftung Durch die bei Nichtbeachtung entstehenden Schäden wird seitens der Bigband  
STEINBACH eine Schadensersatzforderung gegenüber dem Veranstalter geltend  
gemacht.

**Wir freuen uns mit Ihnen auf eine erstklassige Veranstaltung. Für Rückfragen stehen wir Ihnen  
unter 0172-6445140 (Max Steinbach) und [max.steinbach@steinbach-bigband.de](mailto:max.steinbach@steinbach-bigband.de) gerne zur  
Verfügung.**

## ANHANG: In / Output-Plan

### Bigband Steinbach Kanalplan (mit Streichern)

- Den Mischplatz inkl. WLAN, sämtliche Mikrofone, auch Funk und In Ear Sets, D/I Boxen, Stative, Monitore, Verkabelung und Stromverteilungen stellt der Veranstalter. Der Aufbau erfolgt durch Techniker vor Ort und wird vom Tontechniker der BIGBAND STEINBACH begleitet.
- Sollte der Mischplatz der BIGBAND STEINBACH gebucht werden, so werden zwei Cat5e / Cat6 Leitungen vom Mischplatz zur Stagebox benötigt.
- Alle Bläser und Streicher Aufstellung immer gesehen von FOH von links nach rechts.
- Alle Mikrofontypen verbindlich, keine Alternativen.
- \*1: Die Monitore auf den Tellerstativen haben sehr spezielle Anforderungen:
  - Teller sind aus Platzgründen unerlässlich
  - Maximale Baugröße 8"
  - Sehr leistungsstark wie z.B. d&b E6, L-Acoustics X8, Seeburg X2,...
  - Oberkante Monitor maximal 1,05m
  - Monitore müssen mindestens 45° aufwärts geneigt sein

Ch.	Sect	Instrument	Mikro	Monitor	Stativ / Monitor Art	Memo
1	Drums	Kick	Beta-52	1	Klein + Galgen	
2		Snare	E-904	1		
3		Tom 4 (low)	E-904	1		
4		Tom 3	E-904	1		
5		Tom 2	E-904	1		
6		Tom 1 (high)	E-904	1		
7		Overhead L	KM-184	1	Standard + Galgen	
8		Overhead R	KM-184	1	Standard + Galgen	
9		Hi Hat	KM-184	1	Klein + Galgen	
10		Trigger Kick	Aktiv D/I	1		
11		Trigger Snare	Aktiv D/I	1		
12		Loops	Aktiv D/I	1		
13	Bass	E-Bass	Aktiv D/I	2		
14		A-Bass	DPA-4099	2	Klemme Passend	Alt. Neumann MCM-114
15	Keys	Keyboard 1 L	Aktiv D/I	3		
16		Keyboard 1 R	Aktiv D/I	3		
17		Keyboard 2 L	Aktiv D/I	3		
18		Keyboard 2 R	Aktiv D/I	3		
19	Guit	E-Gitarre L	E-906	4	Klein + Galgen	
20		E-Gitarre R	Direct	4		Nur XLR Kabel
21		A-Gitarre	Aktiv D/I	4		
22	Bones	Posaune 3	DPA-4099	5 / 6	Klemme passend	
23		Posaune 1	DPA-4099	5 / 6	Klemme passend	
24		Posaune 2	DPA-4099	5 / 6	Klemme passend	
25	Trump	Trompete 2	DPA-4099	5 / 6	Klemme passend	Alternativ Sennheiser E908, Audio Technica ATM350UL, jedoch nicht gemischt!
26		Trompete 1	DPA-4099	5 / 6	Klemme passend	
27		Trompete 3	DPA-4099	5 / 6	Klemme passend	
28		Trompete 3-2	DPA-4099	5 / 6	Klemme passend	
29	Wood	Holz 1	KM-184	7	Standard + Galgen	Windschutz
30		Holz 2	KM-184	7	Standard + Galgen	Windschutz

31		Holz 3	KM-184	7	Standard + Galgen	Windschutz	
32		Holz 4	KM-184	7	Standard + Galgen	Windschutz	
33	Spare	Spare 1	--				
34		Spare 2	--				
35		Spare 3	--				
36		Spare 4	--				
37	String	Violine 1-1	DPA-4099	8	Klemme passend	Alternativ Neumann MCM-114, jedoch nicht gemischt	
38		Violine 1-2	DPA-4099	8	Klemme passend		
39		Violine 1-3	DPA-4099	8	Klemme passend		
40		Violine 2-1	DPA-4099	8	Klemme passend		
41		Violine 2-2	DPA-4099	8	Klemme passend		
42		Violine 2-3	DPA-4099	8	Klemme passend		
43		Viola 1	DPA-4099	9	Klemme passend		
44	Viola 2	DPA-4099	9	Klemme passend			
45	Cello 1	DPA-4099	9	Klemme passend			
46	Cello 2	DPA-4099	9	Klemme passend			
47	Solo	Solo	MD-421	10	Standard + Galgen		
48	Voc	Vocal 1	SM-58 Funk	11	Teller Stativ ohne Galgen		Mic Level, Gain -8dB, kein Kapsel Offset
49		Vocal 2	SM-58 Funk	12	Teller Stativ ohne Galgen		
50		Vocal 3	SM-58 Funk	13	Teller Stativ ohne Galgen		
51	Vocal 4	SM-58 Funk	14	Teller Stativ ohne Galgen			
52		Vocal Gitarre	SM-58S	4	Standard + Galgen	Mit Schalter	
53		Vocal Backing	SM-58S	7	Standard + Galgen	Mit Schalter	
54	Mod	Moderation Max Steinbach	SM-58 Funk	--	--	Mic Level, Gain -8dB, kein Kapsel Offset	
55		Moderation 2	SM-58S	--	Teller Stativ ohne Galgen	Mit Schalter	
56	Talk	Talkback	SM-58S			Mit Schalter	
57 / 58		CD				Eigener Zuspeler	
63 / 64		USB Player				Intern Mischpult	
Aux1	Aux Mono	Mon. Drums			Wedge 15"		
Aux2		Mon. Bass			In Ear Mono	Kabel-Bodypack reicht	
Aux3		Mon. Keys			Wedge 12"		
Aux4		Mon. Guitar			Nur XLR-Kabel	Eigenes In Ear Mono	
Aux5		Mon. Brass 1			2x 6-8" auf Teller-Stativ (*1)	Stage rechts	
Aux6		Mon. Brass 2			2x 6-8" auf Teller-Stativ (*1)	Stage links	
Aux7		Mon. Wood			2x 6-8" auf Teller-Stativ (*1)		
Aux8		Mon. Strings 1			2x kleine Wedges	Stage rechts	
Aux9		Mon. Strings 2			2x kleine Wedges	Stage links	
Aux10		Mon. Solo			Wedge 12"		
Aux11	Aux Stereo	Mon.Vocal 1			In Ear Stereo		
Aux12		Mon.Vocal 2			In Ear Stereo		
Aux13		Mon.Vocal 3			In Ear Stereo		
Aux14		Mon.Vocal 4			In Ear Stereo		
Mtx1		Main				Stereo	

Mtx2		Nearfill				Stereo (optional)
------	--	----------	--	--	--	-------------------